



rioabierto.org.ar
info@rioabierto.org.ar
@rioabierto

PROGRAMA POSGRADO COMPLETO

La propuesta se ofrece en tres variantes:

1. Realización del curso completo (Módulos A, B y C), tal como se detalla más abajo;
2. Tomar separadamente los módulos de fin de semana (Módulos A o B), de acuerdo al interés del aspirante; y
3. Tomar el módulo teórico-práctico de Planificación y práctica en el armado y coordinación de talleres (Módulo C).

Módulos temáticos (Módulos A):

Son 9 encuentros, focalizados en diferentes temáticas, que se desarrollarán de marzo a diciembre, el 3° fin de semana de cada mes. Estos encuentros tendrán una carga horaria de 16 hs. (sábado y domingo de 9:00 a 19:00 hs.).

Encuentro con María Adela Palcos (Módulo B):

Se trata de un único encuentro, también de fin de semana, en el que participarán todos los alumnos de la formación y del posgrado, y estará coordinado por María Adela Palcos, creadora del Sistema Río Abierto.

Planificación y práctica en el armado y coordinación de talleres (Módulo C):

Este es un módulo teórico-práctico que tiene como objetivo proporcionar herramientas para el diseño y la coordinación de talleres. Se desarrollará los días viernes, anteriores a cada módulo de fin de semana, en el horario de 19:00 a 22:00 hs. y los últimos sábados de cada mes, en el horario de 17:00 a 20:30 hs. El bloque de los días sábados prevé la realización de un taller abierto al público a cargo de los participantes y un espacio de supervisión de la experiencia.

El Curso completo de Profundización y Perfeccionamiento en el Sistema Río Abierto incluye además:

Grupo de trabajo sobre sí:

Se trata de un encuentro de dos horas semanales, de marzo a diciembre, en horarios a elección. Los horarios disponibles son:

- Lunes, 10:00 a 12:00 hs. Alejandra Aizencher y Viviana Britos
- Martes, 10:30 a 12:30 hs. María Eugenia Mosto y Patricia Cardozo
- Martes, 19:00 a 21:00 hs. Fernanda Paradela y Hugo Ladisa
- Martes, 20:00 a 22:00 hs. Lidia Crescente y Cecilia Baamonde Gispert
- Miércoles, 19:00 a 21:00 hs. Basi Catopodis y Gabriela Segade
- Jueves, 18:30 a 21:00 hs. Laura Fuksman (Para personas con problemas de alimentación)

Grupo de masaje:

Un encuentro de dos horas y media semanales, de marzo a diciembre, los días martes de 19:00 a 21:30 hs. Este grupo está a cargo de Carlos Carraro y Adriana Faivich.

Clases de movimiento:

Los alumnos del posgrado que toman el curso completo tienen incluidas en el arancel todas las actividades comprendidas en el pase libre (clases de movimiento vital expresivo, clases correctivas y clases de elongación y fortalecimiento). Como requisito mínimo deberán tomar al menos tres clases por semana.



rioabierto.org.ar
 info@rioabierto.org.ar
 @rioabierto

Atenciones individuales:

Estas entrevistas estarán a cargo de alguno de los instructores del posgrado y tienen como objetivo proporcionar, a aquellos que realicen el curso completo, un espacio individual para el seguimiento del proceso de cada alumno. El requisito mínimo es de tres atenciones individuales en el año, las que se encuentran incluidas en el arancel de la formación.

Oportunidad de realizar prácticas de movimiento vital expresivo:

En los parques, domingos de 11:00 a 12:30 hs;

En Río Abierto, domingos, de 18:00 a 19:30 hs..

Inicio de clases: Marzo

Duración: 1 año

Requisitos:

- Ser egresado de la Escuela de Formación de Instructores de Río Abierto o escuelas similares de Argentina o del exterior.
- Certificado de aptitud psico-física.

Programa de encuentros

A. Módulos temáticos Días sábados y domingos de 9 a 19 hs.		Instructor	Fechas
1	El trabajo con la voz: una herramienta de transformación.	Leonardo Piatti	16 y 17 de marzo.
2	La voz y la percepción: dos aliadas en la expansión de la conciencia	Leonardo Piatti	13 y 14 de abril.
3	La clase de movimiento en el Sistema Río Abierto	Alejandra Aizencher	19 y 20 de mayo.
4	El movimiento y la escucha de la música	Alejandra Aizencher	15, y 16 de junio.
5	Manos a la obra: la plástica como puente entre lo interno y lo externo	Lidia Crescente	20 y 21 de julio.
6	Desde la música y el movimiento a la presencia operativa del Ser	Viviana Britos	17 y 18 de agosto.
7	Conceptualización y proyección de la identidad profesional.	Andrea Mizes	21 y 22 de setiembre.
8	Concientización postural: La columna vertebral, unión de cielo y tierra	María Adela Palcos	19 y 20 de octubre.
9	Concientización postural: Sostén y energía	Silvana Reisin	16 y 17 de noviembre.
B. Encuentro con María Adela Días sábado y domingo de 9 a 19 hs.		María Adela Palcos	29 y 30 de junio
C. Planificación y práctica en el armado y coordinación de talleres Días viernes de 19 a 22 hs. y sábados de 17 a 20 hs.		Fernanda Paradela	Marzo, 15 y 30; Abril, 12 y 28; Mayo, 17 y 25; Junio, 14 y 25; Julio, 19 y 27; Agosto, 16 y 31; Septiembre, 20 y 28; Octubre, 18 y 26; Noviembre, 15 y 23.



rioabierto.org.ar
info@rioabierto.org.ar
@rioabierto

CONTENIDOS DE LOS MÓDULOS TEMÁTICOS

EL TRABAJO CON LA VOZ Y LA PERCEPCIÓN

(Módulos 1 y 2)

Por Leonardo Piatti

El objetivo de los dos primeros módulos es lograr que los participantes adquieran destreza en el uso de la voz y la percepción como recursos para el trabajo psicocorporal. Los contenidos que se trabajarán son:

El cuerpo como instrumento sonoro. La respiración y la voz. El aparato fonador. Las cajas de resonancia.

El uso de la voz en el Sistema Río Abierto. La voz como canal de expresión y como vía de conexión con nuestro interior.

Los tres ámbitos de la percepción: La percepción de sí, la percepción del medio ambiente y la percepción del otro.

Los doce sentidos del hombre: sentidos internos, corporales o inferiores; sentidos animicos o intermedios; y sentidos sociales o superiores.

LA CLASE DE MOVIMIENTO EN EL SISTEMA RÍO ABIERTO

(Módulos 3 y 4)

Por Alejandra Aizencher

Los objetivos de la clase en sus aspectos físico, mental-emocional y espiritual. Momentos de una clase. Herramientas y recursos. Conceptualización de los trabajos a realizar en una clase.

La música como herramienta fundamental del Sistema: Análisis de la música desde la escucha y desde el movimiento. Los diferentes componentes de la música.

El Ritmo. Complejidad e importancia del ritmo en la música; diferentes posibilidades de traducirlo al movimiento. Los acentos rítmicos y su traducción al movimiento: el pasaje de un acento rítmico a otro, cómo llevarlo a diferentes partes del cuerpo, cómo traducirlo en movimientos simples y complejos, trabajando los diferentes espacios (en el salón, espacios corporales y grupales).

La melodía en las músicas. Interpretación de la melodía en movimiento. Interrelación entre la melodía y el ritmo. Relación entre la melodía, la emocionalidad, la expresión y el movimiento.

El armado del movimiento: de lo simple a lo complejo. El movimiento expresivo. Trabajo de las líneas energéticas y la expresión del movimiento.

El lenguaje musical, el lenguaje corporal, el lenguaje poético ... diferentes lenguajes que encuentran su correlación y armonía.

MANOS A LA OBRA:

LA PLÁSTICA COMO PUENTE ENTRE LO INTERNO Y LO EXTERNO

(Módulo 5)

Por Lidia Crescente

La plástica como facilitadora de la creación, como puente entre lo interno y lo externo, lugar de despliegue del juego y la creatividad, de la apertura a la percepción, a la sensibilidad y del encuentro con las distintas posibilidades aún no exploradas.

La plástica como herramienta para ser utilizada como disparador y como complemento del movimiento por el coordinador en determinados momentos de un grupo

Trabajaremos con técnicas varias como dibujo, pintura, collage, modelado, construcciones y pintura rítmica expresiva.



rioabierto.org.ar
info@rioabierto.org.ar
@rioabierto

Uso de materiales: témperas, crayones, arcilla, material de desecho y elementos de la vida cotidiana

DESDE LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO A LA PRESENCIA OPERATIVA DEL SER

(Módulo 6)

Por Viviana Britos

El ritmo y el trabajo sobre sí: Impulso, estabilidad, cambio de ritmo en mi vida. La importancia del ritmo en la propia vida, en la naturaleza y en el universo. La melodía y el Trabajo sobre sí: los momentos estelares de mi biografía y la trascendencia.

Cómo utilizar la música, cuándo cambiarla, porqué y para qué cambiarla. Climas de las músicas. Clasificación de las músicas.

La música en mi vida interior.

Ejercicios de conexión consigo mismo y el universo.

CONCEPTUALIZACIÓN Y PROYECCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL

(Módulo 7)

Por Andrea Mizes

Cuando la experiencia vivencial ocupa un lugar privilegiado de las técnicas psicocorporales, la conceptualización puede verse dificultada. ¿Cómo nombramos lo que hacemos? ¿Cómo rescatamos la teoría y los conceptos de la propia experiencia? Sabemos que toda práctica contiene una teoría que la sustenta y estructura aunque uno elija priorizar la vivencia como camino metodológico.

El objetivo de este módulo es recuperar y trabajar los contenidos conceptuales que definen lo específico y singular del Sistema Río Abierto, encontrando el modo más adecuado de presentar y nombrar las propuestas de trabajo.

De esta forma iremos descubriendo la dirección y proyección profesional de cada participante, brindando los recursos necesarios que ayudan a definir la identidad profesional.

CONCIENTIZACIÓN POSTURAL:

LA COLUMNA VERTEBRAL, UNIÓN DE CIELO Y TIERRA

(Módulo 8)

Por María Adela Palcos

¿Concientización postural? Abordamos el cuerpo, nuestra naturaleza, como una maravillosa combinación de articulaciones, músculos, sangre y espíritu.

En nuestra cultura el cuerpo ha sido usado casi como un robot, poco reconocida su estrecha relación con la emoción y el pensamiento.

Necesitamos asumir nuestra capacidad de conectar con las células, de monitorear y transformar todo lo relativo a nuestra naturaleza y la salud.... Y transmitirlo a nuestros alumnos.

CONCIENTIZACIÓN POSTURAL: SOSTÉN Y ENERGÍA

(Módulo 9)

Por Silvana Reisin

Un viaje consciente hacia el interior de nuestro organismo, ordenando la postura para empoderarnos de nuestra magnífica energía.



rioabierto.org.ar
info@rioabierto.org.ar
[@rioabierto](https://www.instagram.com/rioabierto)

El trabajo de la cintura pélvica, la cintura diafragmática y la cintura escapular; su conexión desde la lengua y la mandíbula hasta el suelo pélvico, a través de la médula, encargada de llevar la información a todo el cuerpo.

El sostén del suelo pélvico y los abdominales bajos. Centro bajo y lumbosacro. Los "sostenes reales".

El papel de la respiración. Soltar el diafragma, vital para nuestro organismo.

Del movimiento del cuerpo hacia el movimiento de la energía.

La postura en el masaje. Apertura de los canales energéticos.