

## 40 AÑOS DE RÍO ABIERTO

La Fundación Río Abierto surgió en 1966 en Buenos Aires. Desde entonces, los instructores formados en esa institución siguen desarrollando el sistema en muchas ciudades de Argentina y del mundo.

Escribe Julia Pomiés

Mar del Plata, Necochea, Villa Mercedes, 9 de Julio, Bariloche, Rosario, Córdoba, San Juan, San Luis, Santa Fe... Y en América: Brasilia, Campinas, Piauí, Río de Janeiro, Salvador de Bahía, San Pablo; Montevideo; México Distrito Federal, Tepoztlán; Boston y Los Angeles... Y en Europa: Madrid, Barcelona, Bilbao; Tenerife y Las Palmas( en las Islas Canarias); Roma, Ancona, Bologna, Milán, Nápoles, Papua, Verona; Munich; Lugano (Suiza). Y también en Tel Aviv, Jerusalén. Y, recientemente, en Moscú.

En los primeros días del mes de septiembre se celebró un nuevo Encuentro Internacional de Formadores del Sistema Río Abierto (técnicas psicocorporales para el desarrollo humano: movimiento vital expresivo, masajes, liberación de la voz, concientización postural, meditación, trabajo sobre sí).

El encuentro fue en la sede central, en Buenos Aires. Varias jornadas de trabajo intensivo, debates, reflexión, talleres... reafirmación de saberes y búsquedas, sorpresa de nuevas exploraciones y descubrimientos. En el cierre "los internacionales" coordinaron un ciclo de clases abiertas a las que concurren más de 150 alumnos, colegas y amigos... Allí estuvo Kiné que, además de compartir el movimiento, la creatividad, la energía de los visitantes-y los locales- aprovechó para hacer varias entrevistas y fotografías.



### Un crecimiento "capilar"

Conversamos con Enzo, Vincenzo Rossi, que nos cuenta: Conocí el sistema Río Abierto en Brasil, en Río de Janeiro... María Adela iba seguido a dar clases. Me entusiasmó mucho y quise formarme con ella. Venía acá y a Brasil a tomar clases. Hasta que en el año 78 decidí cursar el instructorado y me vine durante dos años, me instalé aquí... y después siempre seguí viajando con asiduidad... En aquel tiempo Río Abierto no estaba lleno de extranjeros formándose, como ahora, así que para todos era raro un napolitano en Bs. As. Estudiando esto... también para mi familia y amigos de Italia era raro...

Después conocí a mi mujer, Claudia, que es argentina... Y en el 83 nos instalamos en Nápoles. Desde que empezamos a dictar la formación han salido varias camadas de instructores. Ya son casi 100 dando clases en toda Italia: la zona de Roma, Milán, Bologna, el Véneto (Venecia, Papua...). Más que clases multitudinarias, como las de de aquí, allá se ha dado un crecimiento capilar que se expande en las ciudades medianas y pequeñas, en los rublos... Mucha gente toma clases en pequeños lugares. Y además está el centro de formación y actividades especiales que hemos abierto en Umbría. Lo cierto es que en Italia si dices Río Abierto, la gente sabe de qué se trata... De hecho, el libro sobre el sistema que edité este año, ya va por su tercera edición... Sorprendentemente. Ediciones de 2.000 o 3.000 ejemplares que se agotan enseguida...

Enzo nos obsequia un ejemplar. Está en italiano, por supuesto, pero ya iremos traduciendo algunos textos para compartir con nuestros lectores.

Este es un trabajo vivo. Hay un espíritu común y elementos comunes, pero cada región, cada instructor, encuentra y crea sus rasgos peculiares. En mi caso he profundizado el trabajo con la música, sobre todo con la que se considera música culta o clásica...

### Acerca del Río de Río y otros cuerpos

Hablamos con Michel Robim. Director de Río Abierto en Río de Janeiro.

Cada Río Abierto es distinto de otros. La gente en Brasil está muy preocupada por su cuerpo. Es un instrumento de relación, es para que me vean. Tiene una importancia muy fuerte. Y esa es una diferencia marcada. Allá hay muchas academias de gimnasia. Mucho trabajo de musculación. Por todas partes. Porque la gente quiere tener cuerpos lindos y fuertes. Exhibirse. El cuerpo es más para mostrar que para sentir o usarlo dinámicamente. Es una tarjeta de presentación. Esto es muy fuerte en la cultura brasilera.

Ellos piensan en gimnasia para lograr o mantener un cuerpo duro. Pero Río Abierto trabaja justamente lo flexible-permeable-expresivo-sensible

Hay una cultura muy inmediatista en Brasil. Muchos más que acá. La gente quiere todo para ahora, ya. Resultados para afuera (no para adentro). La cultura del afuera. Es difícil convocar desde el punto de vista del cuerpo porque hay cosas más "modeladoras". ¡Es el furor de Pilates! Cuerpo divorciado de aspectos mentales, emocionales, psíquicos...y por otro lado es fuerte lo espiritual, pero "distorsido" (nos atrevemos a traducirlo como distorsionado)...Los evangélicos tienen un espacio impresionante. "Saca el demonio de adentro..." Gritan. Y también van tras los resultados espirituales inmediatos.

Por todas partes hay una crisis de propósito, la gente está perdida, no sabe para dónde ir, hay una crisis de pertenencia. Dos crisis fundamentales. Entonces las religiones te dan justo eso: dirección y pertenencia. Da un gran consuelo.

Este trabajo también es de hermandad cuando se ve la parte interna. Pero la gran dificultad es que en Río Abierto se trata de volver a la esencia, contactarnos con la esencia y desde ahí expresarnos. La gente queda hipnotizada por los instrumentos: quieren técnicas: ¿es bioenergética?, ¿es Reich?, ¿es Gestalt?, ¿es una mezcla?, ¿es para resolver problemas psicológicos? Entonces van al psicólogo. Pero esto va más allá...

Hicimos un papelito para promocionarnos que dice: "Si tú sientes que algo corporal falta, vas a buscar un trabajo de cuerpo en academias de gimnasia. Después, un trabajo de teatro para mejorarte la expresión. Después, si sientes que algo va mal con tu psiquis, con el corazón o la mente, vas a una terapia. Y si tienes una crisis espiritual vas a buscar algo religioso... ¿Y si te digo que hay algo que puede reunir todo eso, que trata de todos estos temas juntos, en una forma integral? Eso es el sistema Río Abierto, vení a experimentar".

Mirá, no queda nada más sólido, los parámetros que teníamos hace 20 o 50 años están desmoronados. La situación económica no es estable, la situación afectiva no... el empleo no... lo profesional no... Qué tenés de concreto afuera... qué tenemos... nada. Estamos en nuevos tiempos. Los parámetros externos se están yendo. ¿Y dónde vamos a hacer pié? Adentro.

Y este trabajo apunta a esto. Ya que afuera nada es seguro, nada tiene solidez. Nuestra educación nos invita todo el tiempo a la estabilidad. A establecernos en la vida. Estable no tenemos más nada. Hay algo que se mueve. Este trabajo es de movimiento, y hay que aprender a estar en movimiento.

Tenemos una cultura de agarrarnos (a ideas) a algo firme. Tenemos que utilizar las ideas en movimiento. Largarlas cuando no tienen más valor. O estamos en otra situación. Mirá los parámetros de la luz. Concepto ondulatorio de la luz. O concepto corpuscular. ¿Cuál es el verdadero? Para algunas cosas funciona uno, para otras el otro. Hay que tomar y soltar. Tenemos que tener una educación para el movimiento de las cosas. La antítesis de lo estático, de lo estable.

En México, en la plaza los indios bailaban y nos daban un volante. Y me quedó muy fuerte: los aztecas en su cultura proponían la danza como una materia para ser vivida por los sacerdotes, los militares, los administradores. Porque viviendo la danza se podía estar en contacto con el movimiento de las cosas.

Comprender el movimiento es distinto de entender: under stanr (estar abajo), no over stand... Comprender es con el cuerpo. Con la mente sólo no funciona. Hay que vivirlo. Cuando vivo el movimiento, comprendo que las cosas fluyen. Se hacen y se deshacen continuamente. Eso da angustia al ente. Hay que tomarlo por el lado positivo, de que las cosas no están cristalizadas. Se forma un concepto, lo utilizo, hasta que no funciona y lo suelto, porque ahora surge otra manera de ver...

Estudio los científicos actuales como Bohm, Sheldrake, porque esos argumentos son muy apropiados y... "científicos". Prigogine... Visión más dinámica, artística... de la ciencia.

Dicen que todas las leyes de la física están en actualización constante. Esa angustia porque no hay nada fijo es una oportunidad de crear. Me encanta Paulo Freire: "el mundo no es, el mundo está siendo..." Y yo soy parte de ese estar siendo, y parte de la creación. También estoy creando mundo...

### **Hay otro mundo en San Pablo (Denise y Eduardo lo describen.)**

**Denise:** San Pablo tiene un estilo diferente al de otros Ríos Abiertos, incluso de Brasil. En San Pablo todos los formadores, exceptuando a Eduardo, son psicólogos... pienso que eso le da una líneas más psicológica. Diferente a Río de Janeiro que tiene una línea más artística... Campinas tiene una línea más fisioterápica... El estilo de San Pablo es más intimista, volcado hacia el masaje, el trabajo profundo... Yo siento que Río Abierto cambió mi vida. Si miro a Denise antes y después, siento que soy otra persona, con otros valores, otras creencias... Estoy muy agradecida por ese cambio de rumbo que se produjo en mi vida.

**Eduardo:** Nosotros somos del primer grupo de formación de Río Abierto en San Pablo. Y estamos funcionando allí desde hace 16 años. Empezamos con Ana Micaela que venía de Río y tenía un grupo de mujeres embarazadas, al que comenzó a ir Denise. Me invitaron a que fuera para hacer algún trabajo juntos...pero el día que finalmente iba a ir nació nuestra hija. Y Denise me pidió que fuera yo a hablar con Ana, a avisarles que no iríamos, que había nacido Roberta. Yo fui. Llegué cuando estaba por comenzar una clase. Y ella me dijo ven, entra aquí en esta clase Y yo entré...Y nunca más salí. Así que de alguna forma nosotros nacimos a Río Abierto junto con nuestra hija.

### **Desde México, coincidencias chinas**

Alicia Zappi, directora de Río Abierto México quiso traer a este encuentro una mirada de coincidencia: Mi tema fue la relación de nuestro trabajo de movimiento y masaje con la medicina china. Porque hay una correspondencia muy fina entre la forma en que nos movemos... los meridianos... los cinco elementos... Tanto en el movimiento como en el masaje. Nuestras líneas de energía, recorridos entre músculos, se corresponden "casualmente". Me interesa poner énfasis en que nuestro trabajo es preventivo y, además, curativo. No es peligroso cuando hay enfermedad (a veces se dice no al masaje con infección o cáncer o problemas en la columna...) Pero nuestro masaje es como la medicina que cura antes de que te des cuenta de que te enfermaste. Las señales siempre son muy anteriores a las que toma la alopátia. Claros pedidos de ayuda del órgano o del meridiano. En medicina china se relacionan órganos con ciertas emociones. Nosotros también trabajamos con la idea de que ciertas repeticiones y modalidades primen siempre los mismos órganos, o les dan demasiado espacio y se reiteran ciertas emociones. Mirar los dos sistemas ayuda a afinar mucho más el trabajo.

En efecto, hay emociones repetitivas que enferman ciertos órganos, glándulas. Y otras emociones, curan. Cuando más se estudie desde diferentes puntos de vista que convergen, más precisión se alcanza. Esta es la temática que quise traer porque es lo que estoy estudiando en estos años.

### **Rumbo a Montevideo**

Finalmente, conversamos con Graciela Figueroa, bailarina, coreógrafa, directora de Río Abierto en Montevideo y en España.

Yo nací en Montevideo. Empecé con la danza a los dos años con una maestra rusa, a la que me llevó mi madre. A los nueve ya comencé a trabajar en el teatro independiente. Siempre bailé. Hice teatro y danza. Coreografía. Tuve mucho reconocimiento, éxito, desde muy joven. En los años 60 no daban becas para jóvenes...pero, de repente, no sé qué pasó y me becaron. La Full Bright, como profesional, departamento de Estado Norteamericano y OEA. Y me fui. Audicioné en la compañía de Graham, en la de Cunningham... me fueron becando y contratando. Hice una vida profesional en Nueva York. Y me quedé varios años. Hasta que sentí que tenía que volver. Y volví a Latinoamérica. Por Uruguay. Seguía con un grupo, una comunidad, esa cosa artística pero también con un trabajo interior. Después fui a Chile. Muchos años a Brasil, y siempre viajando. Pero finalmente con sede en Montevideo.

Vivía en Brasil cuando conocí a María Adela y fue una cosa muy, muy fuerte para mí. Muy hermosa. Que vino a dar continuidad y más fuerza a lo que ya veníamos haciendo. Antes era un poco escucharme y escuchar lo que venía de arriba o de adentro. Pero también yo de muy joven había leído Ouspensky, Gurdieff... Las lecturas me apoyaban y esclarecían. Lecturas orientales. El I Ching. Libros clave que me ayudaban y acompañaban.

Cuando yo estaba en EE.UU. era entre 1960 y 68, mucha apertura de mente y de corazón...

En Chile también me ligué (somos uno en el trabajo interior) a Claudio Naranjo. Me vieron bailar y me llamaron. Se ve que vieron en mi trabajo eso que tenía que ver con una búsqueda interior. Y ahí también tuve un contacto con algo más formalizado que lo que yo hacía sola (a tan acompañada). Estuve con ese grupo hasta que vino el golpe. Y me tuve que ir.

Y después fue Coringa (compañía de danza y clases a profesionales de la danza y otros) en Brasil, trabajo fuerte. Y con María Adela primero se armó un lugar que se llamaba A Fonte (La Fuente) en simultáneo con Coringa. Se hicieron grandes espectáculos. Con cien personas... Pero no venían para eso. Sino para mejorar su vida.

Después empezamos a trabajar (Fonte/Coringa) incluyendo todo este Río... Ahora en Uruguay se llama "Espacio de Desarrollo Armónico; Río Abierto Uruguay". Yo siempre seguía trabajando en Uruguay. Con fines de semana intensivos, reuniones de lectura, traducciones de libros. Finalmente en el 89 volví "del todo". Y ya había mucha gente trabajando y que se fue nucleando.

Creo que tanto Río de Janeiro, como Montevideo y España:... tienen como particularidad el estar muy empapados de lo creativo-artístico. Es su rasgo, su matiz. Porque en realidad el trabajo en uno...

Lo de España tiene inicio en el 87 vinculado al trabajo de Claudio Naranjo, que me invitó como profesora. Inmediatamente hubo una fuerte resonancia y me empezaron a invitar a dar cursos independientes y ya hace unos años que estamos haciendo una formación con un equipo que es de toda España (yo soy la directora) y se armó una cosa más formal coordinada por los que hace tiempo estaban trabajando. Son cuatro años. Una carrera de la que ya egresaron varias camadas. Mucha gente. Hay actividades en muchas ciudades de España, pero los centros de formación son en Madrid y en Canarias.

El crecimiento viene muy fuerte.

En este encuentro de formadores, definimos la fecha del próximo Congreso Internacional: primeros días de Septiembre de 2006. Y el lugar: Montevideo. Vamos a abrir el espacio para que vayan los que quieran tomar clases antes. Después el Congreso. Y después algún viaje.

Vamos preparando las valijas dispuestos a seguir celebrando los cuarenta.